

---

# STUDIO TOMATTICS

## PROJECTS & VITA

---

We meet at the intersection of art, science and live experience.

We believe in the translation of complex systems and information into narrative and visual languages. We share a passion for nature and physics and cherish phenomenas. We aim to bring the invisible in the light and shift frequencies to make them hear singing.

We collaborate with researchers, institutes and laboratories, where science is the vocabulary and art is the language.

---

**STUDIO TOMATTICS** is the Collective of artists:  
Tom Kretschmer, founder of lieberanalog and  
Matthieu Schmit, founder of GhostRaum.

## PANTA RHEI – ALLES FLIESST, NICHTS BLEIBT

Kinetische Installation  
2015

Das Fließen von Wasser wird zum Phänomen. Eine meditative Erfahrung von Welle, Brechung und Reflektion in unendlichen Variationen. Ein Spannungsverhältnis zu dem sich konstant wiederholenden technischen Vorgang vom Heben und Senken des Apparats.

Die Bewegungen werden von Piezo-Sensoren abgetastet und live in hörbare Soundscapes umgewandelt.

↳ [lieberanalog.de/panta-rhei](http://lieberanalog.de/panta-rhei)

### Ausstellungen:

NABU  
**Blumberger Mühle, Brandenburg**

UHU  
**Urban Healing Unit, Berlin**

Voluntary Art Liaison  
**Foyou, Berlin**

Into the light  
**Freundetreffenfestival, Berlin**

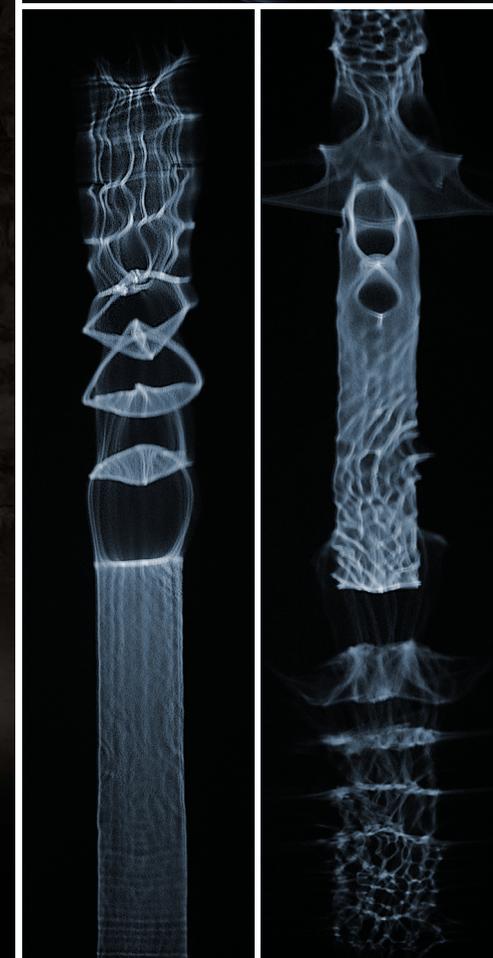
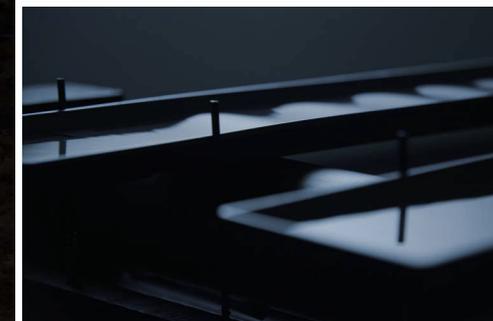
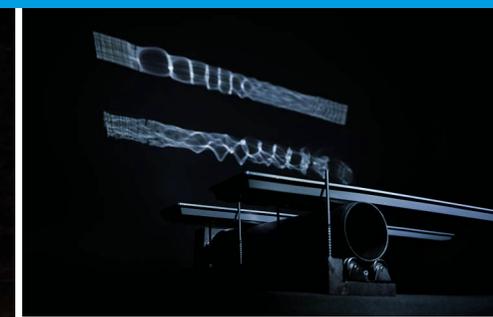
Meditation analog modular synthesizers  
**Osho Studio, Berlin**

Paradise Lost  
**Ritter Butzke + A Space Under Construction, Berlin**

Floating Danube  
**Behal Fejér Institute, Prag**

Freunde treffen Kunst  
**Museumspark Rüdersdorf, Berlin**

Waterwheel Tap  
**Global Conference**



1/2

## SONUS VITÆ – DIE PLATTE DES LEBENS

Kinetische Klanginstallation  
2023

Ein Baumstamm rotiert und die Fraßspuren des Borkenkäfers werden durch Linsen analog vergrößert. Diese Fraßgänge werden von einem Sensor abgetastet, live in Sound übersetzt. Es entsteht ein sich ständig verändernder Klangteppich synchron zu den vorbeiziehenden Fraßspuren.

Ein akustischer Ausdruck vom Leben und Sterben, der eine neue Perspektive auf Natur und ihre Kreativität eröffnet. Eine Ambivalenz zwischen scheinbarer Zerstörung und ästhetischer Komposition.

↳ [lieberanalog.de/projekte/sonus-vitae](https://lieberanalog.de/projekte/sonus-vitae)

### Ausstellung:

Natur – Mensch

**Nationalpark Harz und Niedersächsisches  
Ministerium für Umwelt, Energie und  
Klimaschutz**

### Auszeichnung:

Andreas-Kunstpreis, 2023

**Nationalpark Harz und Niedersächsisches  
Ministerium für Umwelt, Energie und Klimaschutz**



## SONUS VITÆ – DIE PLATTE DES LEBENS

Kinetische Klanginstallation  
2023

↳ [lieberanalog.de/projekte/sonus-vitae](http://lieberanalog.de/projekte/sonus-vitae)

»Gibt es »negatives« Leben?  
Evolution kennt keine Wertung.  
Konstruktion und gleichzeitige  
Zerstörung schaffen Ästhetik.«

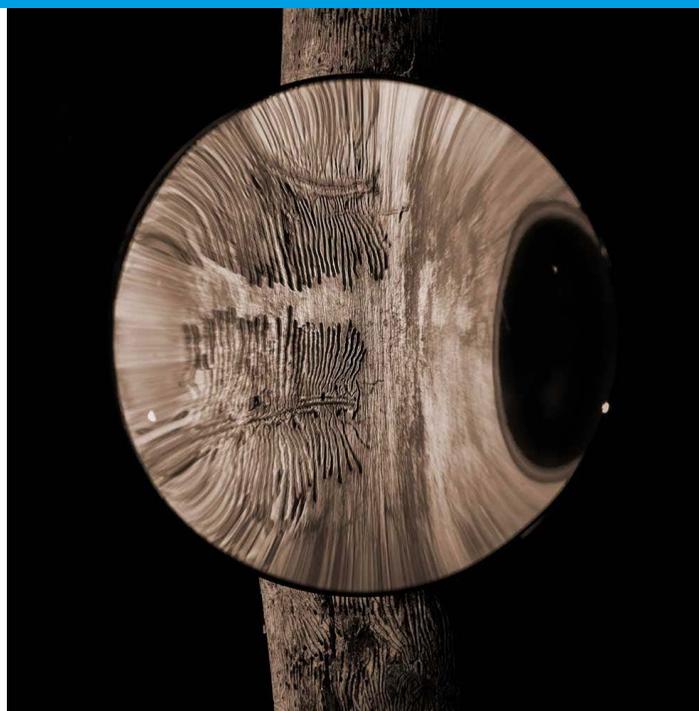
**Dr. Michael Geiger**  
Philosoph

### Ausstellung:

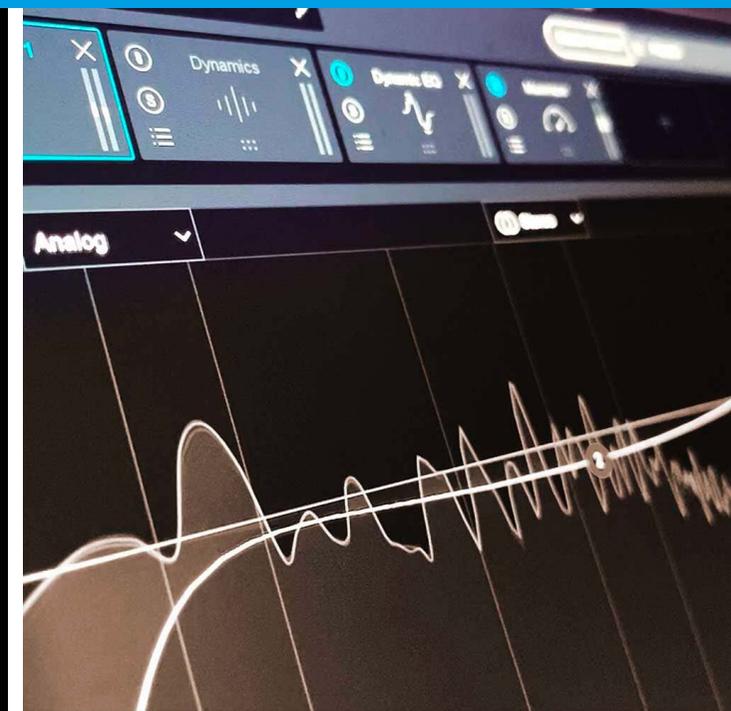
Natur – Mensch  
**Nationalpark Harz und Niedersächsisches  
Ministerium für Umwelt, Energie und  
Klimaschutz**

### Auszeichnung:

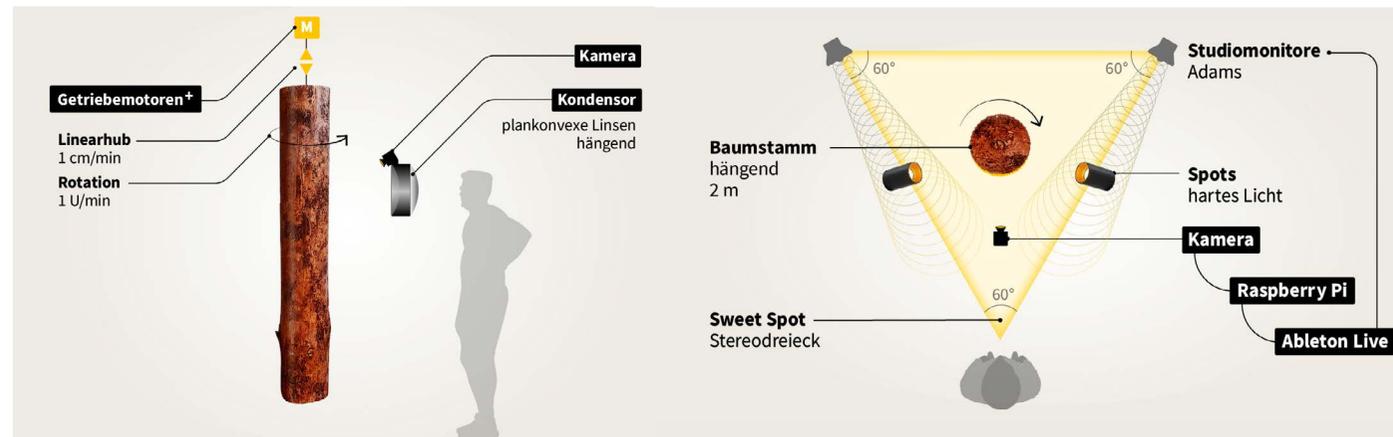
Andreas-Kunstpreis, 2023  
**Nationalpark Harz und Niedersächsisches  
Ministerium für Umwelt, Energie und Klimaschutz**



Durch riesige Linsen vergrößert, erinnern die  
Fraßspuren an sumerische Schriftzeichen.



Diese werden durch einen Sensor erkannt, in Midi-  
Signale gewandelt und in eine Klangkomposition in  
Echtzeit gewandelt.



### Von einer Platte und Klangwalze inspiriert – aber mit unendlichen Variationen

Damit sich der Ton nach schon einer Baumumdrehung von einer Minute nicht wiederholt, bewegt sich der Stamm auch in vertikaler Richtung am Sensor vorbei. Oben angekommen ist das nicht etwa das »Ende der Platte« noch wird sie wieder rückwärts gespielt, sondern Sie behält ihre Drehrichtung bei und wird wieder nach unten bewegt. Somit entsteht eine mannigfaltige Klangkomposition auf der »**Platte des Lebens**«.

## GHOSTS AND SHADOWS I RAUM#03

Interactive Installation

2020

Raum#03 visits oneiric spaces through optic illusions and living shadows. Here a sound activates a “jump” between alternating sceneries that you travel through like a ghost.

An immersive visual and sound experience was created through the animation of light, sound, and video in a shadow theatre. Files were created with After Effects, and the final compositing was done using Smode, Arduino, Processing, and Purr data was used for interactivity, sound, and light design.

[vimeo.com/489810056](https://vimeo.com/489810056)



1/2

## ORBIS LIGNI - DAS UNIVERSUM DES HOLZES

Kinetische Installation  
2019

Drehendes Totholz wird in einem drei Meter konkaven Spiegel analog vergrößert. Zahllose Destruenten sind an diesem zyklischen Stoffkreislauf beteiligt – Bakterien, Mikroorganismen, Larven, Käfer. Sie schaffen die Grundlage für neues Leben.

Vielleicht zeigt sich daran etwas Universales, im ganz Großen wie auch im ganz Kleinen: Werden, Leben und Zerfallen – der Zyklus des Lebens. Ein System, das den Menschen erfasst, von ihm selber aber niemals komplett erfasst werden kann.

↳ [lieberanalog.de/orbis-ligni](http://lieberanalog.de/orbis-ligni)

**Sound: Das Fressen der Larven des Hausbockkäfers  
*Hylotrupes bajulus* im Kiefernspiltholz.**  
Aufgenommen im Labor des MPA Eberswalde



## ORBIS LIGNI - DAS UNIVERSUM DES HOLZES

Kinetische Installation  
2019

### Ausstellungen:

Corona-Culture  
**Alte Münze, Berlin**

Dark Rooms  
**Lost Art Festival, Berlin**

Aufklärung.mit.machen  
**Gleimhaus – Museum der deutschen Aufklärung**

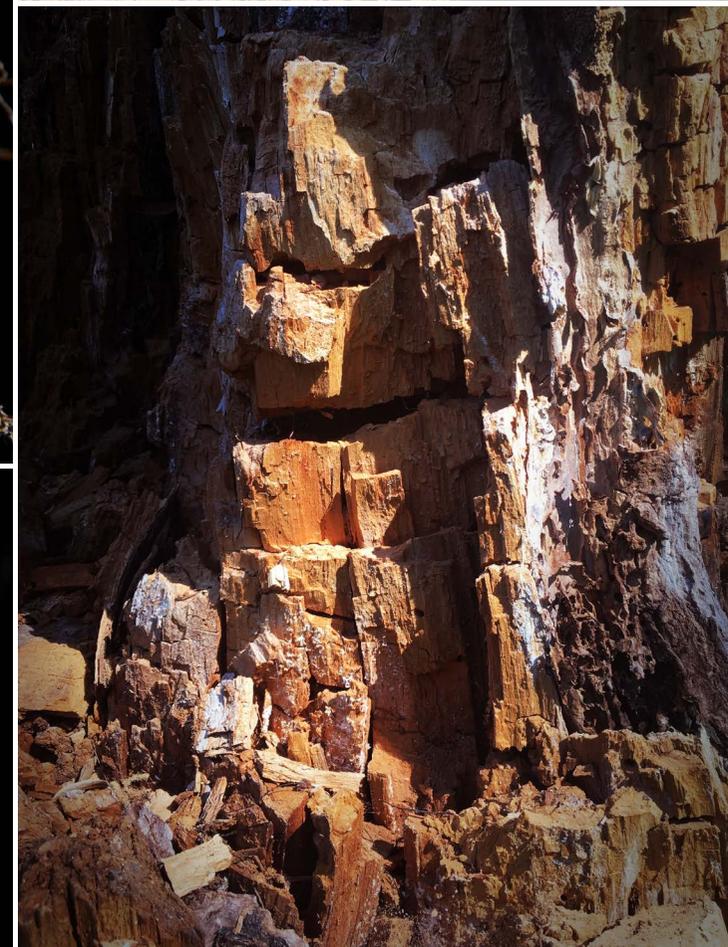
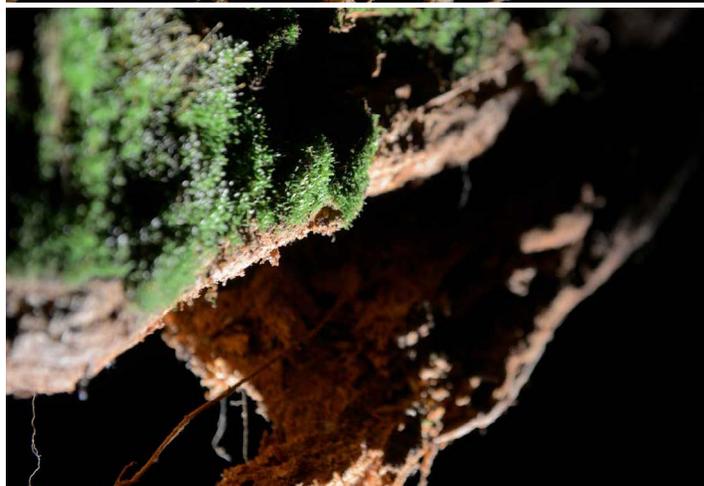
Natur – Mensch  
**Nationalpark Harz und Niedersächsisches  
Ministerium für Umwelt, Energie und  
Klimaschutz**

WaldWeit  
**Performativer Wald- und Theaterspaziergang**

Museumspark Rüdersdorf  
**Freundetreffenfestival, Berlin**

### Auszeichnung:

Gewinner Andreas-Kunstpreis  
**Nationalpark Harz und Niedersächsisches  
Ministerium für Umwelt, Energie und  
Klimaschutz**



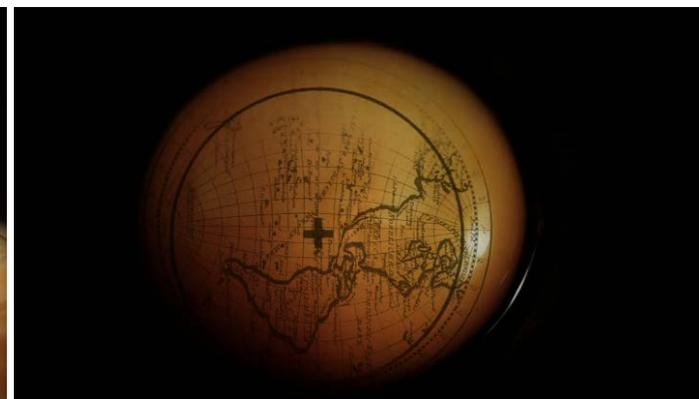
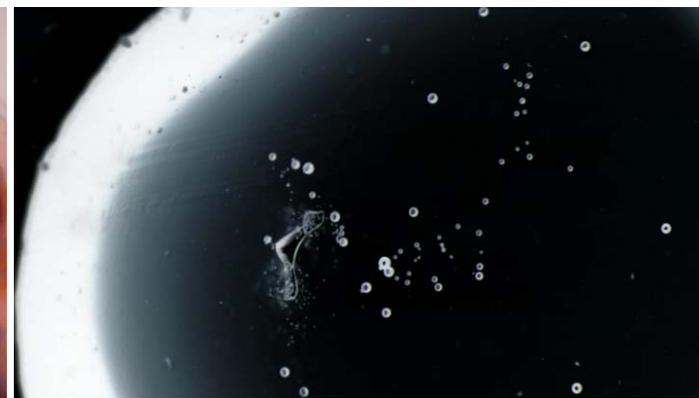
## CURIOSITY TED<sup>x</sup> TRAILER

Konzept, Mikroskopie, Fotografie, Film  
in Kooperation mit NOAC, Frankfurt/Main  
2013

„Curiosity“ war das Thema der TED<sup>x</sup>. Fokussieren und Suchen im Mikroskop. Dabei durch hauchdünne Schichten reisen, jede eine komplette Welt für sich.

Mit kindlichem Entdeckergeist forschen:  
Spiegelei und Eierschale, Macro und Micro,  
raus und rein... Getrieben, wie die unersättliche  
Fächerbewegung des Wasserfloh.

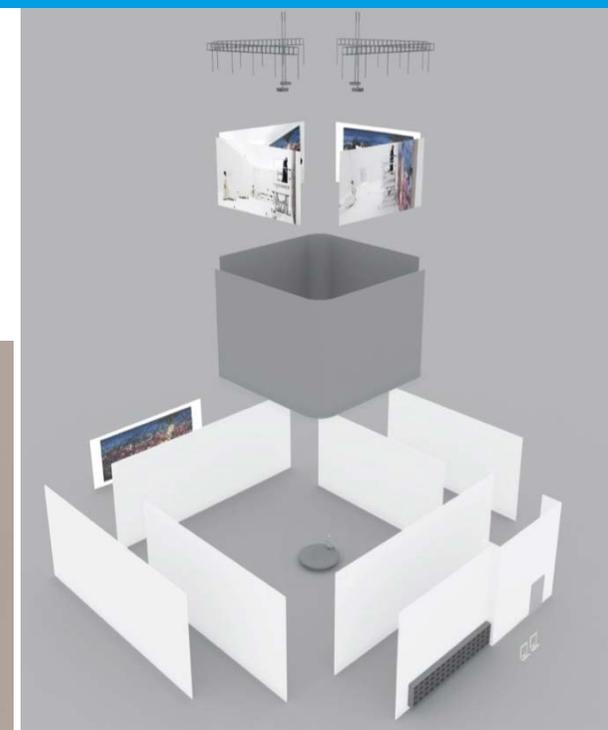
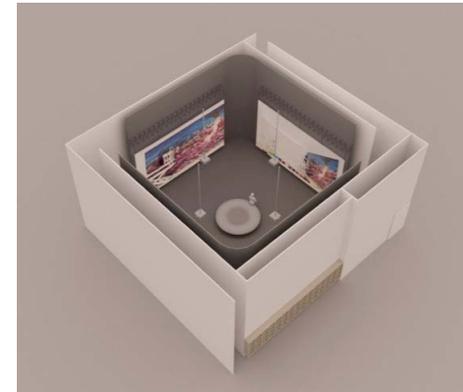
↳ [vimeo.com/60906248](https://vimeo.com/60906248)



## YOU

Kunstinstallation & Visuelle Effekte  
Zusammenarbeit mit Zeng Fanzhi  
2015

Yòu ist eine Installation in Zusammenarbeit mit dem chinesischen Maler Zeng Fanzhi. Während 5 Tagen wurde Zeng Fanzhi von 8 Kameras beim Malen gefilmt. Die Kombination der Bilder ermöglicht die Schaffung einer immersiven visuellen Installation mit 4 großen stereoskopischen Bildschirmen, auf denen man die Entstehung des Gemäldes in Echtzeit verfolgen kann. Darüber hinaus wurde eine Reihe von Visualisierungen produziert und für immersive Installationen verwendet. Um das Erlebnis herum wurde ein spezieller Raum gestaltet, der an mehreren Orten ausgestellt wurde.

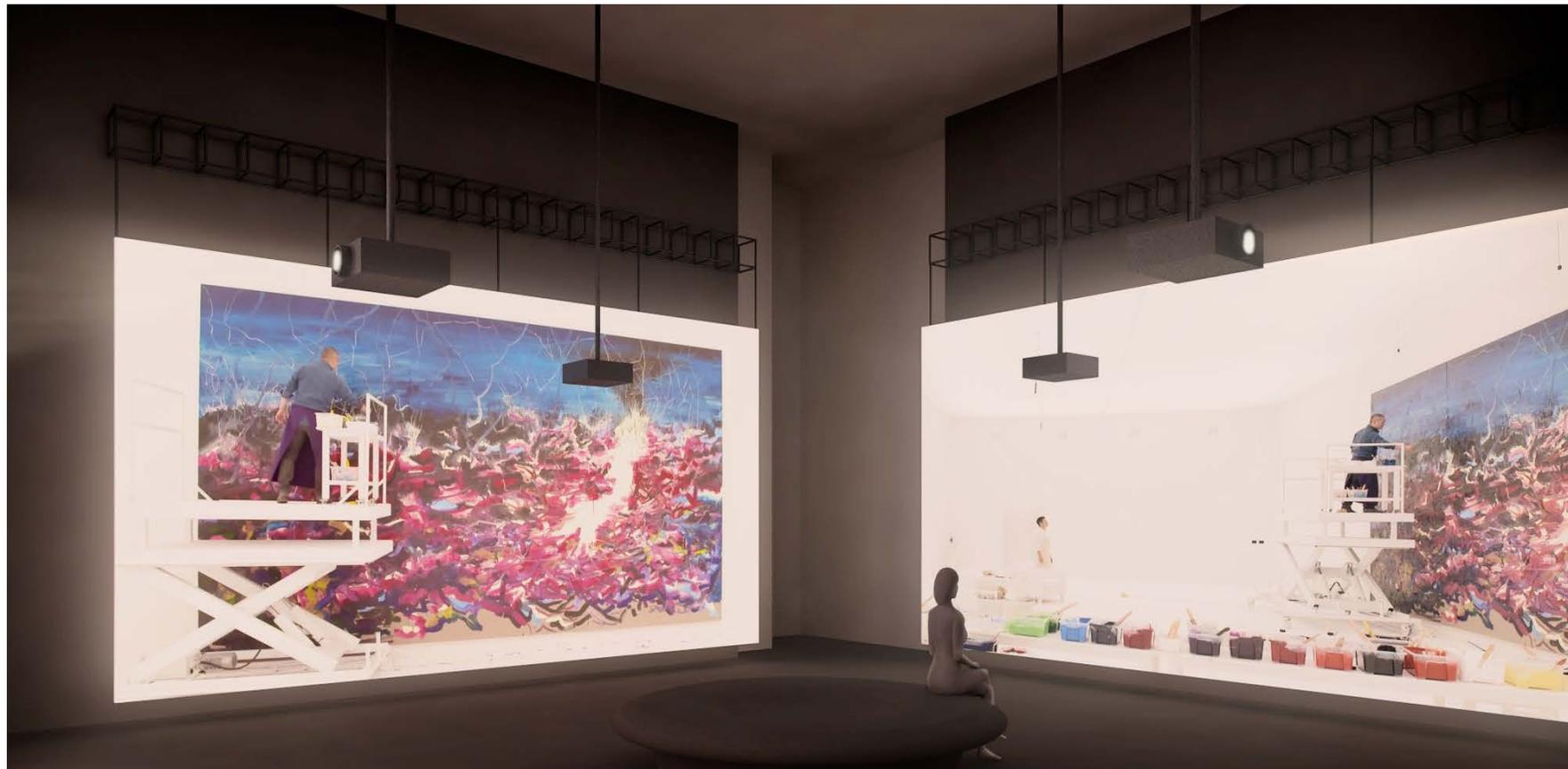


### Ausstellungen:

2019  
Yòu  
**Yuan Museum Beijing**

2016  
Yòu  
**MoMA - New York**

2015  
Yòu  
**Art Basel Switzerland**



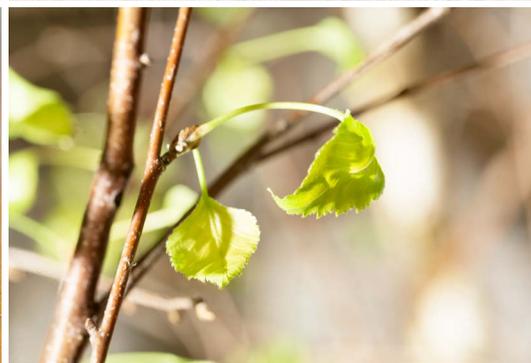
## PIONIERE DER ERSTEN STUNDE

Wasser-Totholzinstallation  
2017

Diese Birken entstammen einer Brache am Berliner Ostbahnhof wo sie im Herbst gefällt und im Winter von mir eingesammelt wurden um anschließend im Atelier wieder auszutreiben. Ein grüner Februar.

Birken sind Erstbesiedler auf unwirtlichen Arealen. Baugruben werden ausgehoben, den Bauherren geht das Geld aus. Fabriken schließen und über stillgelegte Bahngleise fahren keine Züge mehr. Überall, wo sich der Mensch zurückzieht, schlägt die Stunde für diese Pioniere. Sie erobern das vom Menschen verlassene Land für die Natur zurück.

↳ [vimeo.com/246370030](https://vimeo.com/246370030)



## PRESENCE I RAUM#04

Interaktive Installation  
2020

Raum(e) sind interaktive Installationen, die sowohl eine gemeinsame als auch eine persönliche Erfahrung schaffen sollen. Raum(e) sind begrenzte Räume, in die der Gast eintauchen und unendliche Welten erschaffen kann. Raum(e) sind sowohl technologische als auch mechanische Werke. Sie stellen sich der rein digitalen Schöpfung entgegen, indem sie optische, organische und physische Phänomene einladen und Substanz, Leben, Zufall und Chaos willkommen heißen.

Raum#04 kombiniert Schatten und Licht mit digitalen Bildern, um eine Szenerie der Illusionen zu schaffen.

Die immersive visuelle und akustische Erfahrung wird durch die Animation von Licht, Ton und Video in einem Schattentheater geschaffen, das dem Zyklus von Tag und Nacht folgt.

[vimeo.com/494616260](https://vimeo.com/494616260)



### Ausstellungen:

2022  
Presence  
Transmediale / CTM. Berlin

Presence  
Signal Festival - Funkhaus Berlin

2020  
Presence  
GhostRaum - Berlin

## Fraßspuren

### IPS TYPOGRAPHUS – HOMO SAPIENS

Lichtinstallation mit zwei plankonvexen Linsen  
2021

Zwei Fraßbilder von Borkenkäfer und Menschen stehen sich gegenüber. In ihrer Ästhetik nahezu identisch, in ihrer Dimension relativierend. In dieses Spannungsfeld wird der Betrachter durch zwei riesige Vergrößerungslinsen hineingezogen, erforscht und staunt durch das Phänomen der analogen Vergrößerung. Die Wunden des Anthropozäns werden sichtbar.

↳ [lieberanalog.de/frassbilder](http://lieberanalog.de/frassbilder)



IPS TYPOGRAPHUS  
LARVE DES BORKENKÄFERS



HOMO SAPIENS  
ABHOLZUNG FÜR PALMÖL

## Fraßspuren

### IPS TYPOGRAPHUS – HOMO SAPIENS

Installation mit zwei plankonvexen Linsen

2021

#### Ausstellungen:

##### **Klanglandschaften**

##### **Festival für Neue Musik & Natur**

Festival mit Klanginstallationen,  
Soundwalks und Konzerten im Wald

##### **Fachtagung kulturelle Bildung und nachhaltige Entwicklung**

Brandenburgische Gesellschaft für Kultur  
und Geschichte und Plattform kulturelle  
Bildung, Potsdam

##### **Brandenburgischer Kunstpreis**

Stiftung Schloss Neuhardenberg

##### **Himmel unter Berlin**

Alte Weingroßkellerei, Berlin

##### **Natur – Mensch**

Nationalpark Harz und Niedersächsisches  
Ministerium für Umwelt, Energie und  
Klimaschutz, Sankt Andreasberg

#### Auszeichnung:

Preisträger Andreas-Kunstpreis

**Nationalpark Harz und Niedersächsisches  
Ministerium für Umwelt, Energie und  
Klimaschutz**



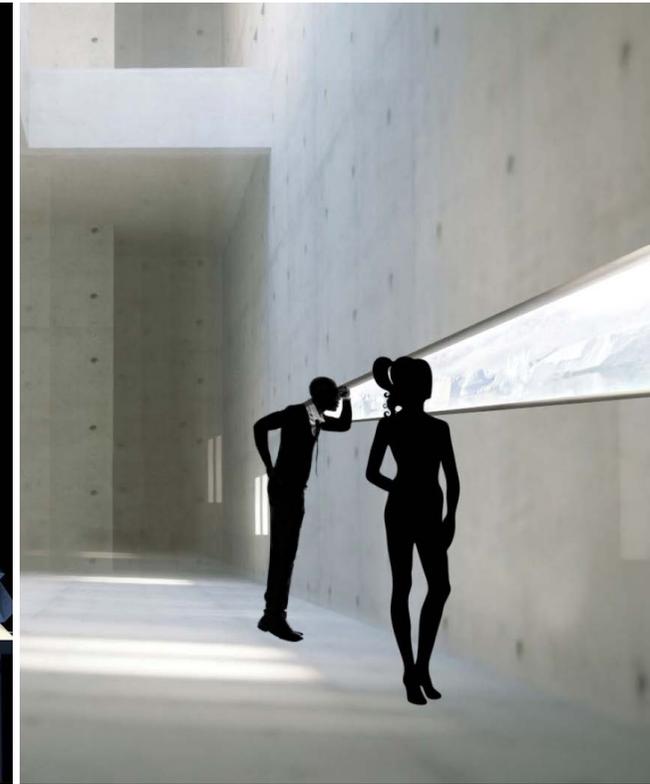
## WARMER ATEM

Installation  
2024 (geplant)

Warmer Atem ist eine interaktive Kunstinstallation und ein immersives Erlebnis, bei dem man Zeuge und Akteur einer epischen Naturveränderung wird.

Gletscher verwandeln sich langsam, als wären sie in einem ewigen Kreislauf gefangen. Der Benutzer entdeckt seine eigene Silhouette in der Szene, ein winziger Zeuge dieses gewaltigen Naturspektakels. Mit seiner Anwesenheit verschwindet der Frost aus dem Fenster. Dahinter schmelzen die Eisberge langsam und zerfallen. Indem der Betrachter auf die Scheibe pustet, interagiert er, die Scheibe vereist erneut, und durch sie hindurch können wir neue Gletscher erkennen, die in der Landschaft Gestalt annehmen.

Um die virtuelle Szenerie der kollabierenden Gletscher zu schaffen, kombinieren wir den Einsatz von Projektion, Hologramm, Mapping, interaktivem Lichtdesign und Bühnenbild. Die Interaktivität entsteht durch den Einsatz von Sensoren, deren Daten in Echtzeit verarbeitet werden, um die Geschichte zu beeinflussen.



Ausstellungen:

2024  
Fondation Cartier - Paris



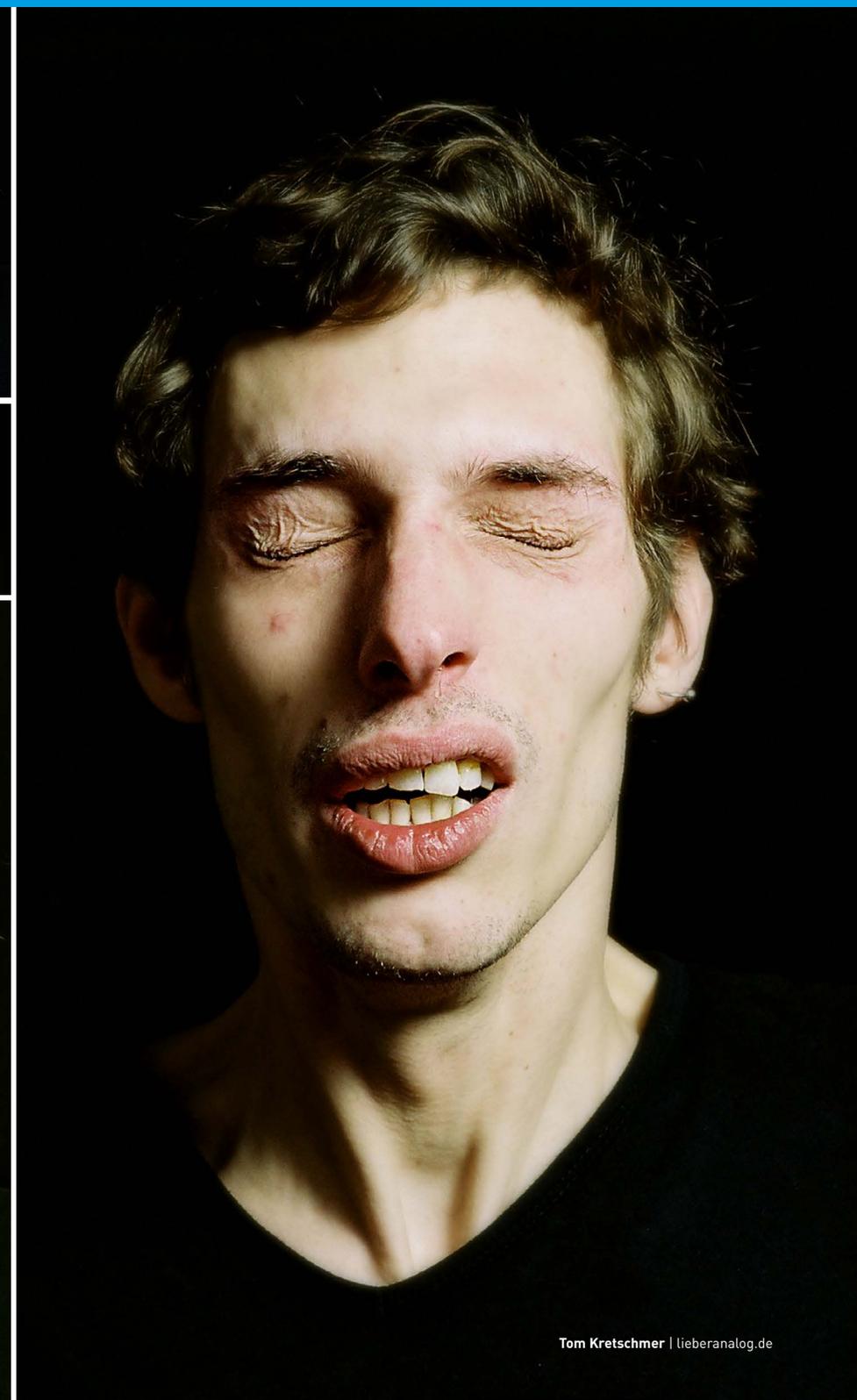
## ATEMPAUSE

Fotografie  
2014

Ein Moment der äußersten Wahrhaftigkeit. Ganz bei sich sein. Höchste Anspannung mündet in Entspannung - einem Gefühl der Befreiung.

Der Betrachter wird Zeuge eines höchst intimen Moments: Der Verlust an Selbstkontrolle in dem Raum und Zeit als nicht existent erscheinen.

Kooperation: Max-Planck-Institut für  
Bildungsforschung, Berlin



1/2

## GARTEN DER DIASPORA

Kunstinstallation & Videodokumentationen  
Zusammenarbeit mit Atelier le Balto  
2016

Garten der Diaspora ist eine von Matthieu Schmit produzierte und inszenierte Dokumentar- und Installationsarbeit über das Abenteuer der Anlage eines Gartens im Innenhof der W. Michael Blumenthal Academy. Die Installation und der Garten dienen als Raum für Austausch und Reflexion. Es ist auch ein didaktischer Raum für das Lernen, als Teil der Bildungsprogramme des Jüdischen Museums Berlin.

↳ <https://www.jmberlin.de/en/diaspora-garden>

### Ausstellungen:

2016 - 2024

Garten der Diaspora Dauerausstellung  
**W. Michael Blumenthal Akademie - Berlin**

2018

Verschleiert  
**W. Michael Blumenthal Akademie Berlin**

2017

Le Balto dans la Baleine  
**Villa Romana - Florenz**

2016

Bittere Kräuter  
**W. Michael Blumenthal Akademie - Berlin**



## GARTEN DER DIASPORA

Kunstinstallation & Videodokumentationen  
Zusammenarbeit mit Atelier le Balto  
2016



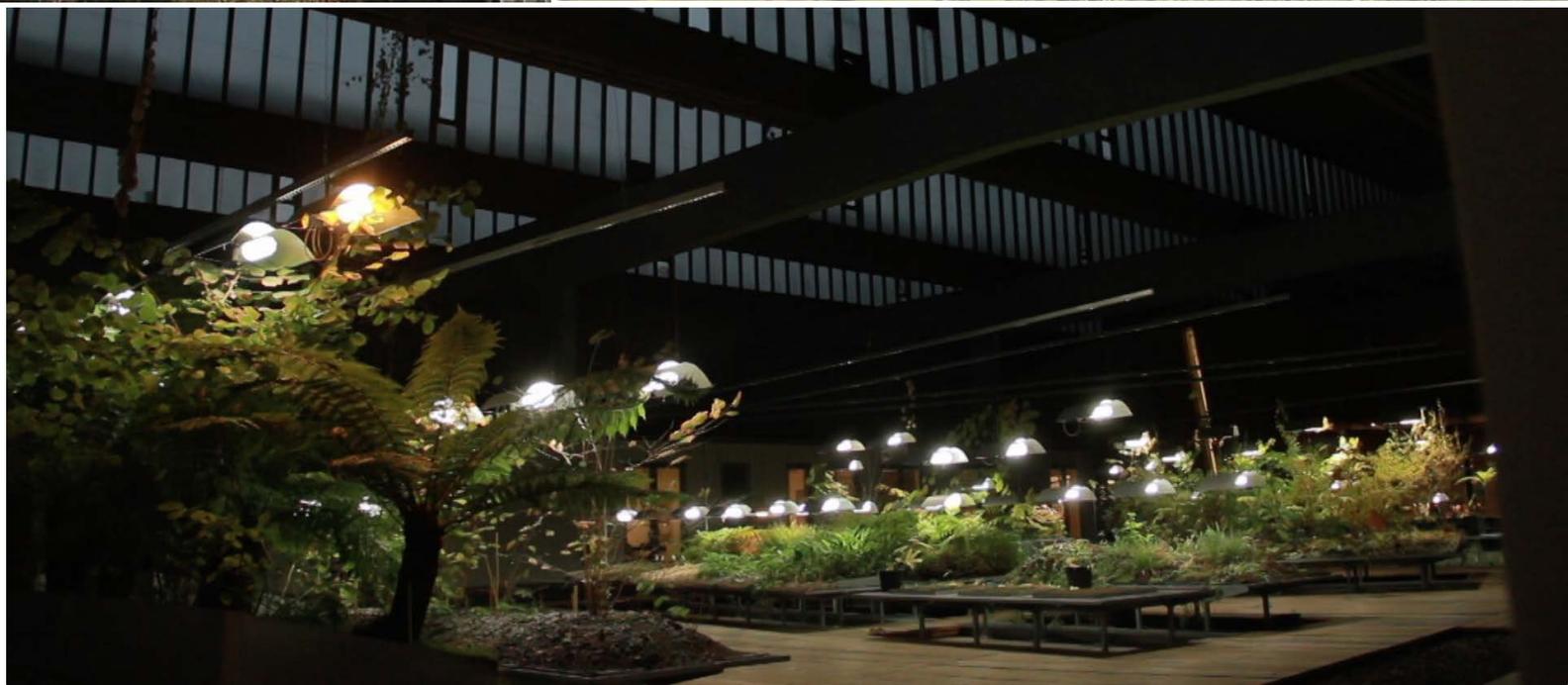
### Ausstellungen:

2016 - 2024  
Garten der Diaspora Dauerausstellung  
**W. Michael Blumenthal Akademie - Berlin**

2018  
Verschleiert  
**W. Michael Blumenthal Akademie Berlin**

2017  
Le Balto dans la Baleine  
**Villa Romana - Florenz**

2016  
Bittere Kräuter  
**W. Michael Blumenthal Akademie - Berlin**



## FAGUS OBSCURA – EIN DIALOG ZWISCHEN LICHT- UND HOLZFRAGMENT

Kinetische Installation mit Buchensplitter  
2017

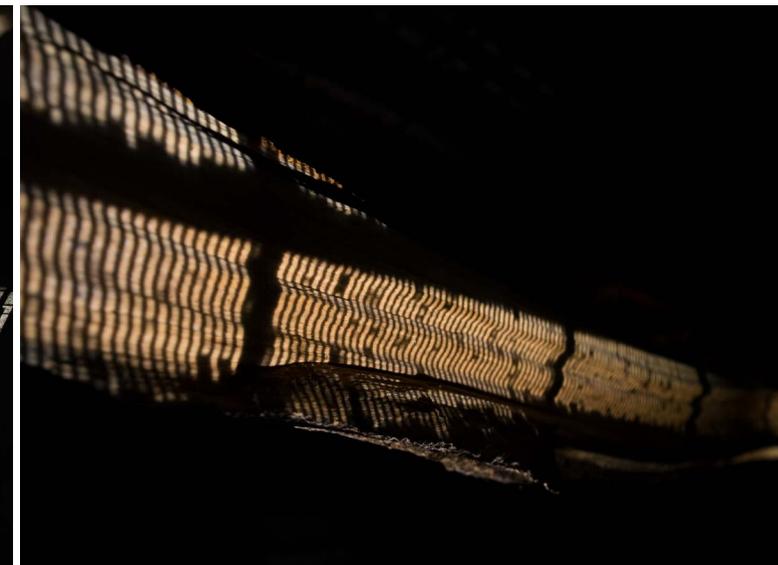
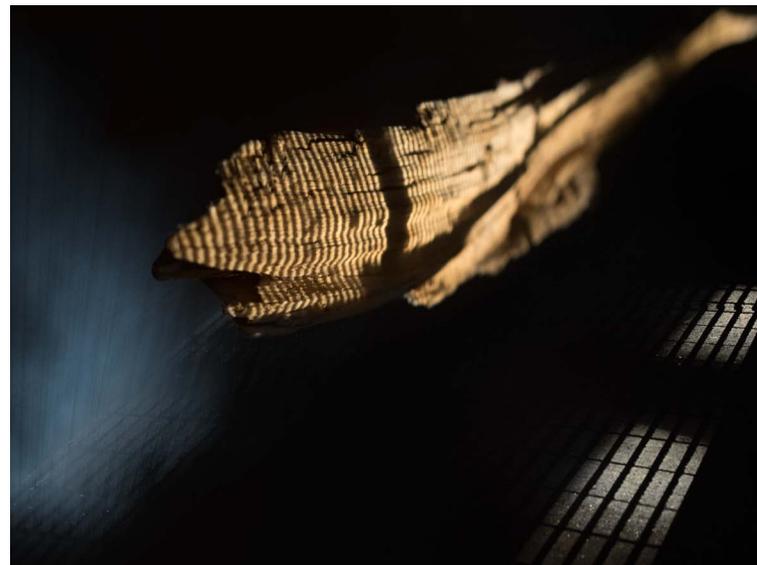
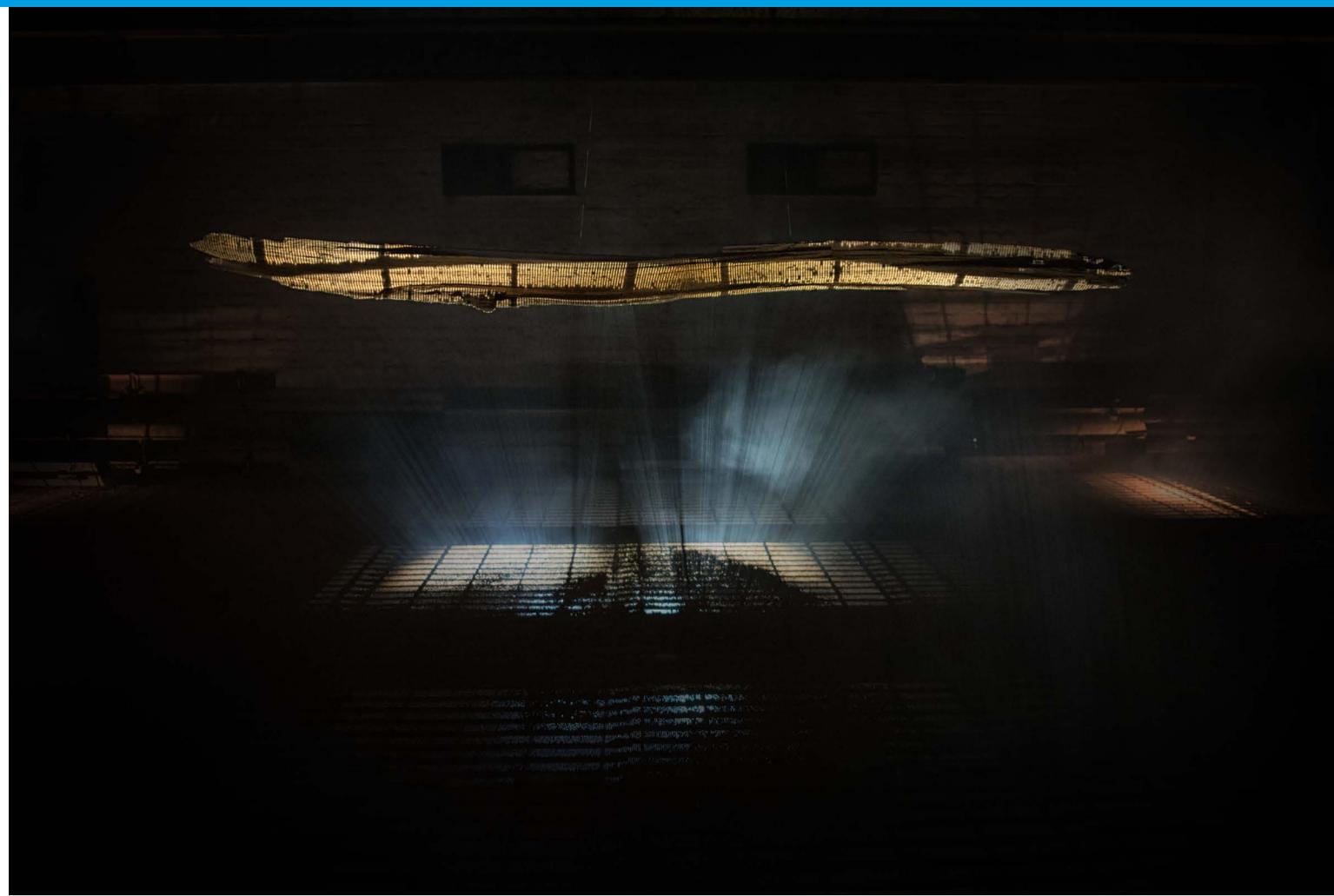
Inspiziert durch die Industriearchitektur der Ausstellungsräume – einer alten Rösterei der Willner Brauerei. Eine logisch und rational begreifbare und von menschlicher Vernunft perfektionierte Konstruktion.

Geometrische Bodengitter werden von Licht durchdrungen und projizieren Lichtfragmente auf einen schwingenden Holzsplitter. Ein Buchensplitter, ca. 120 Jahre alt und im Sturmtief Xavier 2017 gebrochen. Eine Faser des Lebens, organisch gewachsen und in scheinbarem Chaos gebrochen. Alles schwingt, durchdringt und greift in Rhythmus und Tonalität ineinander und entzieht sich doch im gleichen Augenblick seiner ursprünglichen Bestimmung und scheint noch immer Teil eines Prozesses und in Funktion zu sein. Anschließend wurde die Brauerei abgerissen.

↳ [lieberanalog.de/fagus-obscura](http://lieberanalog.de/fagus-obscura)

### Ausstellung:

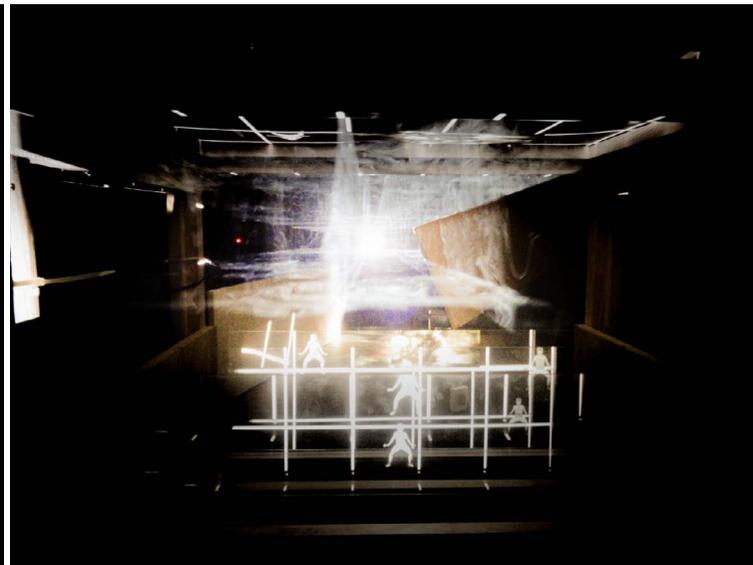
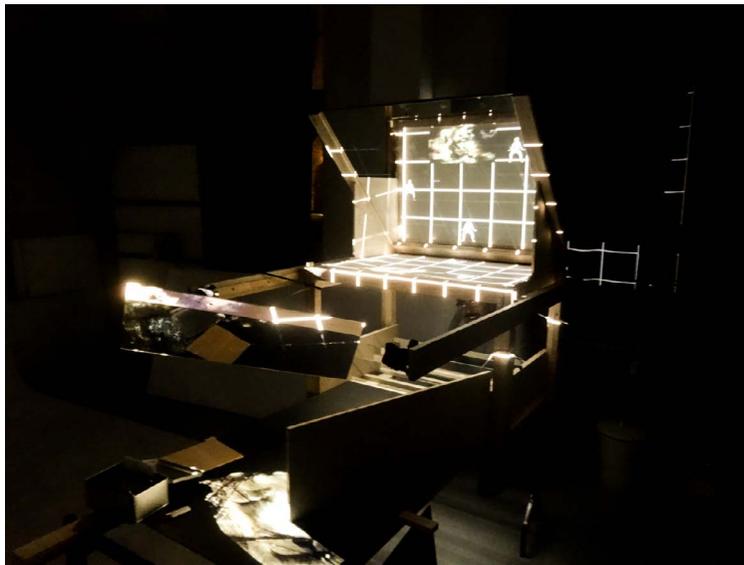
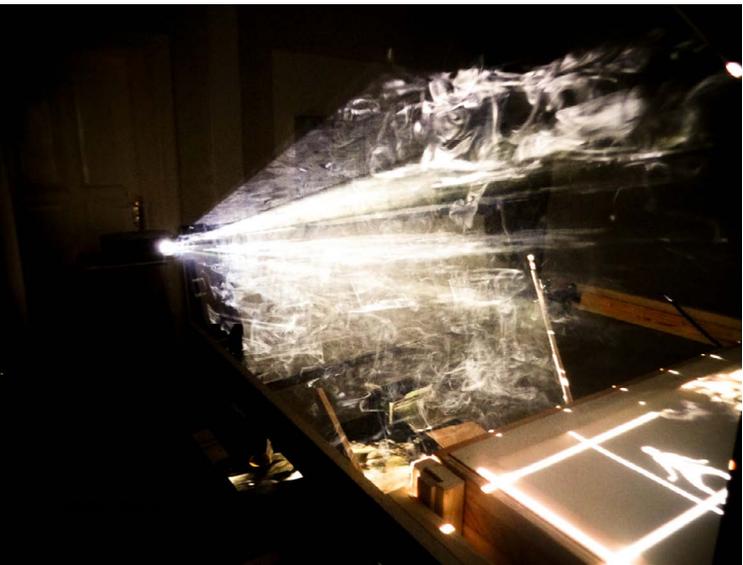
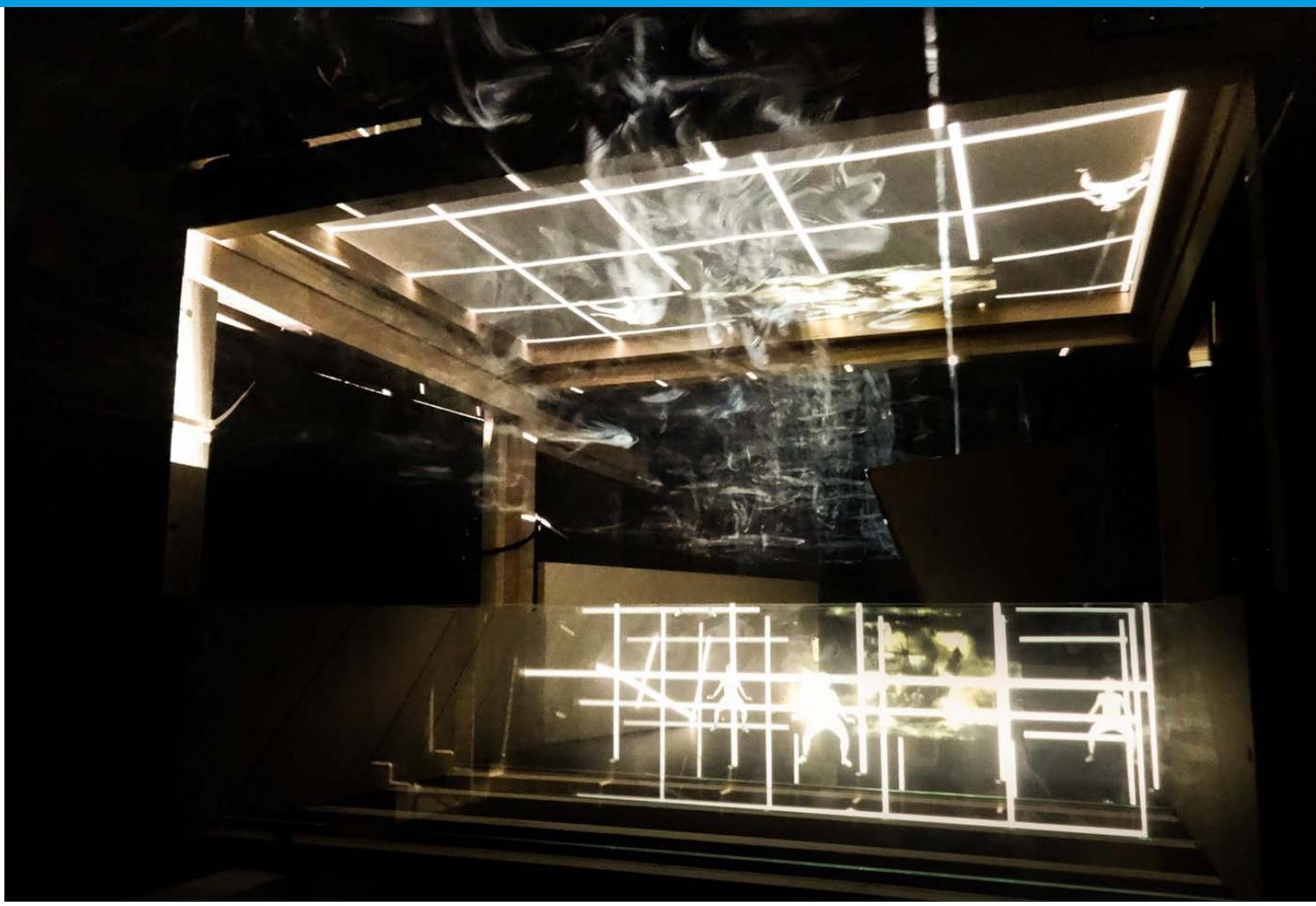
The Dark Rooms  
**LOST – Art Festival, Willner Brauerei, Berlin**



## FRÈRES LUMIÈRE | RAUM#01

Interactive Installation  
2018

Frères Lumière | Raum#01  
Playing with the physics of light, optics, and holograms, Raum#01 invites the audience into an abstract scene where retina persistence and logic were challenged.  
"Frères Lumières" was made with projection mapping, holograms, and mirrors. Assets were created with Nuke The Foundry and After Effects.



# TOM KRETSCHMER

Water and dust, shadow and light, tree and bark beetle. Daring to experiment visually and trusting the analogue process in which nature is unfathomable. My passion is to perceive and interpret phenomena with delight and to rearrange them as a kind of poetic biology in order to amaze and amuse. Shaping with light is an essential means of expression at the interface between biology and physics.

Founder of »Lieber Analog«

Studio for installation art

➤ [www.lieberanalog.de](http://www.lieberanalog.de)

\*1976 in Berlin

lives and works in Berlin

## STUDY

2021 – 2022

### Kulturelle Bildung

Zertifikatskurs  
Alice Salomon Hochschule, Wetek

2017 – 2019

### International Forest Ecosystem Management

Studium, 4 Semester  
Hochschule für Nachhaltige  
Entwicklung Eberswalde

2007 – 2008

### Designforschung, Rudi Baur Institut »design2context«

Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich

2002 – 2007

### Kommunikationsdesigner (Diplom)

Schwerpunkt: Fotografie und  
Informationsdesign  
Abschlussprojekt: Dokumentarfilm Bahnhof  
Ostkreuz: [ostkreuzfilm.de](http://ostkreuzfilm.de)  
HTW, Berlin

2001 – 2002

### DTP-Operator & Multimedia Designer

Weiterbildung, Cimdada Akademie  
für digitale Medien, Berlin

1997 – 2000

### Fotograf (Ausbildung)

Werbe- und Wissenschaftsfotografie  
Freie Universität, Berlin

## EXHIBITIONS

2023

### Natur-Mensch

»Platte des Lebens«  
Nationalpark Harz, Niedersächsisches Ministerium  
für Umwelt, Energie und Klimaschutz, Sankt  
Andreasberg

### Klanglandschaften

#### Festival für Neue Musik & Natur

»Fraßspuren«  
Festival mit Klanginstallationen,  
Soundwalks und Konzerten im Wald  
**Fachtagung kulturelle Bildung  
und nachhaltige Entwicklung**

»Arbeitspauze«  
Brandenburgische Gesellschaft für Kultur und  
Geschichte und  
Plattform kulturelle Bildung, Potsdam

### Nachlese

»Arbeitspauze«  
Galerie Rathaus, Hoppegarten

2022

### Brandenburgischer Kunstpreis

»Fraßspuren«  
Stiftung Schloss Neuhardenberg  
**Im Reich des Wassers**

»Panta Rhei«,  
Blumberger Mühle/ NABU  
**Himmel unter Berlin**

»Fraßspuren«  
Alte Weingroßkellerei, Berlin  
[www.himmelunterberlin.com](http://www.himmelunterberlin.com)

2021

### Corona-Culture

»Orbis Ligni«  
Alte Münze, Berlin  
[www.corona-culture.org](http://www.corona-culture.org)

### Lost Art Festival

»Orbis Ligni«  
[thedarkrooms.de/  
lostartfestival.com/dark-rooms](http://thedarkrooms.de/lostartfestival.com/dark-rooms)  
Umspannwerk Reinickendorf, Berlin

2019

### Natur-Mensch

»Fraßspuren«  
Nationalpark Harz, Niedersächsisches Ministerium  
für Umwelt, Energie und Klimaschutz,  
Sankt Andreasberg

2019

### Aufklärung.mit.machen

»Orbis Ligni«  
Gleimhaus – Museum der deutschen  
Aufklärung, Halberstadt

### Fotoausstellung

»Arbeitspauze«  
Fotogalerie Friedrichshain, Berlin

### Natur-Mensch

»Orbis Ligni«  
Nationalpark Harz, Niedersächsisches Ministerium  
für Umwelt, Energie und Klimaschutz, Sankt  
Andreasberg

### Wave: Light+Sound+Water Sound

»Panta Rhei«  
Breckenridge international festival  
of arts, USA

### Ressourcen

»Kohlenstoffkreislauf«  
Magazin Weltfriedensdienst

2018

### FOYOU - Voluntary Art Liaison

»Panta Rhei«  
[www.foyou.de](http://www.foyou.de)

### WaldWeit

»Orbis Ligni«  
Performativer Wald- und  
Theaterspaziergang, Spreewald

### Museumspark Rüdersdorf

»Orbis Ligni«  
Freundetreffenfestival, Berlin

2017

### The Dark Rooms

»Fagus Obscura«  
[thedarkrooms.de/  
lostartfestival.com/dark-rooms](http://thedarkrooms.de/lostartfestival.com/dark-rooms)  
LOST - Art Festival, Willner Brauerei, Berlin  
**Into The Light**

»Panta Rhei«  
Freundetreffenfestival, Berlin

### Meditation with Analog Modular Synthesizers

»Panta Rhei«  
Osho Studio, Berlin

### Paradise Lost

»Panta Rhei«  
Ritter Butzke + a space under  
construction, Berlin

2016

### Freunde treffen Kunst

»Panta Rhei«  
Museumspark Rüdersdorf  
Berlin

### Waterwheel Tap

»Panta Rhei«  
Global Conference

2015

### Floating Danube

»Panta Rhei«  
Behal Fejér Institute  
Prag

### Die andere Seite des Lichts

Novilla, Berlin

### Werkstatttraum ttt

Berlin

2000 – 2008

### Vattenfall, Fotoausstellung

### Cimdata, Fotoausstellung

### Galerie Kuckucksnest, Fotoaus.

### Willy Brandt Haus, Fotoausstellung

## AWARDS

2023

### Andreas-Kunstpries Preisträger

»Platte des Lebens«  
Nationalpark Harz, Niedersächsisches Ministerium  
für Umwelt, Energie und Klimaschutz, Sankt  
Andreasberg

2022

### Brandenburgischer Kunstpreis Nominierung

»Fraßspuren«  
Stiftung Schloss Neuhausen

2021

### Andreas-Kunstpries Preisträger

»Fraßspuren«  
Nationalpark Harz, Niedersächsisches Ministerium  
für Umwelt, Energie und Klimaschutz, Sankt  
Andreasberg

2019

### Andreas-Kunstpries Gewinner

»Orbis Ligni«  
Nationalpark Harz, Niedersächsisches Ministerium  
für Umwelt, Energie und Klimaschutz, Sankt  
Andreasberg

2015

### Kiezkieken – Kurzfilmfestival Gewinner

Dokumentarfilm »Ostkreuz«

2010

### »Ostkreuz« - Screening EXPO-Pavillon Deutschland

Shanghai, China

2010

### Best Director Award

»Ostkreuz«  
New Media Shorts Award  
International King Bonn Festival  
Shenzhen, China

2009

### Red Dot Award

Multitouch-Teich, in Zusammenarbeit  
mit q-bus Mediatektur

2009

### iF communication design award

Multitouch-Teich, in Zusammenarbeit  
mit q-bus Mediatektur

2008

### Nominierung, Interfilm-Festival

Dokumentarfilm »Ostkreuz«

2008

### Gewinner, Kurzfilmwettbewerb

Unkul Berlin für »Ostkreuz«

1999

### Young Life Contest, Gewinner

Fotografie, Willy Brandt Haus Berlin

## COLLABORATIONS

### Max-Planck-Institut für Bildungsforschung

Emotionsforschung: Durchführung eines 6 wöchigen  
Portrait-Shotings nach Ekman

### Fraunhofer Institut für Zuverlässigkeit & Mikrointegration (IZM)

Selbstleuchtende Textilien: Konzeption und Heraus-  
arbeitung einer kohärenten Bildsprache und Produkt-  
fotografie

### Leibniz-Institut für Gewässerökologie und Binnenfischerei (IGB)

Projekt zum Mäandern mit physischer Modellierung;  
Fachliche Unterstützung zum Thema Biber und  
aquatischer Megafauna  
Fachliche Unterstützung zum Landschaftswasser-  
haushalt, Wasserstrukturen und Strömungen

### MPA Eberswalde, Materialprüfanstalt Bran- denburg

Soundrecording und Beratung zum Borkenkäfer,  
Holzartenbestimmung

### HNE, Hochschule für nachhaltige Entwicklung Eberswalde

Fachliche Beratung zum Ökosystem Wald

## NETWORK

### Kollektiv »ttt – Werkstatttraum«

Kunst- und Kulturverein Berlin

### Kollektiv »eastspection«

Filmische und fotografische Reflexion  
über östliche und westliche Kultur  
www.eastspection.com  
www.ostkreuzfilm.de

### VG Bild-Kunst

Mitglied

### BBK – Berufsverband Bildender Künstler

Mitglied

## ENGAGEMENT

### »Künstler für Schüler«

Initiative von bildenden Künstlern  
aus dem Barnim für kreative und  
pädagogische Arbeit mit Kindern  
und Jugendlichen

### Frottage Workshop, künstlerische Leitung

»Inspiration & Faszination Natur«  
Naturschule Barnim

### Fotoworkshop, künstlerische Leitung

Kreativhaus, Babe/Neustadt

# MATTHIEU SCHMIT

Passionate explorer of visual languages and new forms of narrative, I combine creative work with cross-disciplinary research.

As an artist, I cultivate a passion for physics and biological systems, and cherish the process of translating abstract data into the fields of human perception. Strong believer in a sustainable approach of technologies, I see the development of a new reality as a call for play and expansion, where provoking visual and sensitive experiences support collective growth.

Founder of GhostRaum  
Studio for Film, Installation,  
Storytelling

➤ [www.ghostraum.com](http://www.ghostraum.com)

\*1977 in Paris

lives and works in Berlin

➤ [www.matthieuschmit.com](http://www.matthieuschmit.com)

## STUDY

2018 - 2020

**The Glasgow School of Art**

MSc. Medical visualisation & Human anatomy

2014 - 2015

**University of California, San Diego - Jacobs  
School of Engineering**

Certificate Cognitive science

2013 - 2014

**University of California, Irvine**

Certificate, Project Management

1995 - 1998

**Université Paris-Sorbonne**

Licence Lettres modernes et médias

## EXHIBITIONS

2023

**Sonnraum**

**„LightRaum(#5)“**

Interactive installations

2022

**Transmediale / CTM - Berlin**

„Embodied“ / Collaboration with Marlee Weinberg  
Live Performance

**Signal Festival**

Funkhaus Berlin

**„Embodied“ / Collaboration with Marlee  
Weinberg**

Live Performance

2021

**Eiffel Tower Paris**

„Eiffel Phoenix“ / Collaboration with Aguirre Schwartz  
Art Installation

**„Garten der Diaspora“ / Collaboration with  
Atelier le Balto**

Immersive space  
Academy Jüdisches Museum Berlin

**„Raum#04 Presence“**

Interactive Installation  
GhostRaum Berlin

**„Raum#03 Ghosts and Shadows“**

Interactive Installations  
GhostRaum Berlin

2019

**Curated By Girl - Digital Luv  
„Raum#02 Our Mood“**

Interactive Installation

**Digital Luv**

**„Raum#02 Our Mood“**

Interactive Installation  
Berlin

**Our Berlin**

**„Raum#02 Our Mood“**

Interactive Installation

2018

**„Raum#01 Frères Lumières“**

interactive Installation  
Studio Twins

2017

**„Yuan“ / Collaboration with Tadao Ando  
Architect and associates**

Video Installation  
Yuan Museum Beijing

**„Renaissance“ / Collaboration with Aguirre  
Schwartz**

Art Installation  
Château de Vincennes

2017

**MoMA**

**„You“ / collaboration with Zeng Fanzhi**

Immersive space

2016

**„You“ / collaboration with Zeng Fanzhi  
Immersive space**

MoMA . New-York

2015

**„You“ / collaboration with Zeng Fanzhi  
Immersive space**

Art Basel - Schweiz

**Rise“**

Video Installation  
Arles Fotografie-Festival - France

**„Imagomauten“ - Collaboration with the  
Fraunhofer Institute**

Video Installation  
Berlinale, Berlin

# HIGHER EDUCATION & MASTERCLASSES COLLABORATIONS

2019 - 2022

**Catalyst – Institute for Creative Arts and Technology / Berlin**

**Programme Lead / Visual Effects and Technological Arts HE Bachelor**

My role was to establish coherence while providing vision and anticipation, with keeping the balance in our relationship to machines, and ecosystems. During my time at the university, I was leading a variety of academic research work concerning sustainable technological workflows and interactive arts.

2018 - 2019

**Catalyst – Institute for Creative Arts and Technology / Berlin**

**Programme designer for Technological Arts and Visual Effects HE certificate and Bachelor**

I was first offered to design a new course that aims to prepare a new generation of practitioners in a fast past changing panorama of narrative arts and technologies.

The challenge was to implement major technological developments coming with the virtualisation of spaces and abstract forms of narration.

2017 - 2018

**dBs Berlin Funkhaus**

Film Production Programme Lead (High Education Diploma and Bachelor)

2015-2019

**SAE - Creative Media Institute / Berlin**

Lectures and Masterclasses - Visual Storytelling / New Medias / Workflows & Soft Skills

2017

**FMX - Film and Media Exchange / Stuttgart**

Masterclasses - Neue Narrative / Workflows & soft skills

2015 - 2019

**Creative Talks / Europe  
Lectures and Masterclasses**

Workshops and masterclasses with students and professionals around the thematic of workflows, project management and soft skills

2009-2012

**Point Rouge / France  
Workshops**

**Electronic & Robotic / Digital Ecosystems**

ZeVs

**Eiffel Tower Paris - Live Installation  
Light Design and Technical direction**

2018

**Chateau de Vincennes - Live Installation  
Visual Effects and Technical direction**

2014

Uwe Eric Laufenberg

**Parsifal - Opera - Bayreuther Festspiele  
Visual Effects and scenography**

2017

Tadao Ando

**Yuan Museum Beijing  
Concept design and visual Effects**

2016

Wim Wenders and Sebastião Salgado

**The salt of the Earth - Documentary  
Visual Effects and scenography**

2014

Rammstein

**Mein Herz brennt - Music Videos  
Visual effects and scenography**

2015

David Lynch

**Galleries Lafayette Paris - Interactive  
Installation,  
Light design and Scenography**

2009

Medienpartner

HBO, Sony Imageworks, Warner Entertainment, Canal +, Ubisoft, Marvel Studios, Riot Games, Arte, ZDF, France Television, Universal, SNCF, Los Angeles Film festival

Visual Effect-Studios (selection)

Rise Visual Effects Studio, Kompost Zurich, Polynoid, Mind and Image, Automatik VFX, Fx Factory, Dubois, IN VR, Shokolade, Wolf und Lamm, Black sail Pictures

Filme und Serien (selection)

Ghostbusters, Cuckoo, Upgraded, Canary Black, Ma Louie, Adlon, Borgia, Ijon Tichy, Xmen First Class, Nacht über Berlin, Reichstagsbrand, The salt of the Earth

THX